



BONET LÓPEZ, Álvaro

Antonio Palacios : obra completa. -- Pontevedra : Museo de Pontevedra, 2024

466 p. : il., fot. col. y n., plan., alz., secc. ; 30 cm.

Fichas técnicas

Fuentes documentales primarias: los archivos consultados

Índice por materias: obra de Palacios, según su tipo

Bibliografía: p. 461-465

D.L. PO. 171-2024

ISBN 978-84-127463-5-8

1. Otamendi Machimbarrena, Joaquín 2. Palacios, Antonio 3. Arquitectura hospitalaria 4. Arquitectura industrial 5. Arquitectura institucional 6. Arquitectura recreativa y cultural 7. Arquitectura religiosa 8. Arquitectura residencial 9. Catálogos 10. Crítica arquitectónica 11. Documentación arquitectónica 12. Documentos gráficos 13. Establecimientos comerciales 14. Monografías de arquitectos 15. Obras públicas 16. Proyectos arquitectónicos 17. Siglo XX (1ª mitad) I. Museo de Pontevedra

11.12 Monografías

COAM 23790



ANTONIO PALACIOS
OBRA COMPLETA

Álvaro Bonet López

Este 2024 se cumplen 150 años del nacimiento en O Porriño del genial arquitecto Antonio Palacios Ramilo. El autor del catálogo, Álvaro Bonet, nos presenta en este volumen el resultado de una laboriosa investigación, hecha durante una década, localizando materiales inéditos, pero sobre todo descubriendo el perfil de esta figura esencial en la Historia de la Arquitectura española del s. XX. El recorrido por este catálogo nos sitúa ante un Palacios mucho más versátil, modesto y entregado a su fe de piedra. Y el Maestro Mateo como guía.

¡Lector, lectora!: Descubre a Palacios.



ANTONIO PALACIOS OBRA COMPLETA

Álvaro Bonet López



Pontevedra
2024

Deputación de Pontevedra

Luis López Diéguez

Presidente

Rafael Domínguez Artime

Vicepresidente

Museo de Pontevedra

M^a Ángeles Tilve Jar

Dirección

Textos

Álvaro Bonet López, *autor*

Jesús Ángel Sánchez García (*presentación*)

Fernando Vela Cossío (*prólogo*)

Fotografía y restituciones planimétricas

Álvaro Bonet López

Otras imágenes:

Jorge Nicolás García Ramos, Óscar Hilillo, Alberto Magán, Vicente Patón y Alberto Tellería.

Imágenes 3D virtuales

Álvaro Bonet López

Anxo Miján (Trasancos 3D)

Carlos Paz (CIAG)

Diseño y maquetación del catálogo

Álvaro Bonet López

Coordinación Editorial

M^a Ángela Comesaña Martínez

Edita

Museo de Pontevedra

Imprime

Editorial MIC

Agradecimientos a: A todos los archivos e instituciones participantes, así como a su personal; a los familiares de Palacios; a todos los particulares que han aportado información desinteresadamente. Al Museo de Pontevedra y a Ángeles Tilve por la oportunidad de sacar adelante esta publicación. Y por supuesto a mi familia y amistades.

Depósito Legal: PO-171-2024

ISBN: 978-84-127463-5-8

© De esta edición: Museo de Pontevedra, 2024

© De los textos: personas autoras

© De las imágenes y planos: los titulares o propietarios de los derechos

© De las recreaciones 3D: personas autoras



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA

ÍNDICE

Saludo institucional de la Excma. Diputación de Pontevedra	7
Antonio Palacios, el arquitecto de las Rías Baixas por Luis López Diéguez. Presidente de la Diputación de Pontevedra	7
Antonio Palacios y Pontevedra por Rafael Domínguez Artime. Vicepresidente de la Diputación de Pontevedra	9
Prólogo: La obra de Antonio Palacios en la arquitectura española contemporánea por Fernando Vela	11
Presentación: Un simposio oportuno, un catálogo necesario por Jesús Ángel Sánchez García	15
Antonio Palacios, recomponiendo un rompecabezas por Álvaro Bonet López	19
Aniversario de un maestro, 150 años de Antonio Palacios Ramilo	19
Un nuevo catálogo actualizado	23
Criterios para este catálogo	26
Palacios y Otamendi	27
Orden cronológico	27
Obras inéditas	28
Atribuciones razonadas	31
Incorporación a catálogo	33
Aportación documental	34
Conclusión: celebrar sumando memoria	37
Catálogo de la obra completa de Antonio Palacios por Álvaro Bonet López	38
Obras de Palacios y Otamendi (1900-1918)	39
Obras de Antonio Palacios sin Joaquín Otamendi (1918-1945)	211
Tiempos de Guerra. Palacios utópico	389
Franquismo y Posguerra. La etapa final de Palacios	397
Índice por materias: obra de Palacios, según su tipo	453
Fuentes documentales primarias: los archivos consultados	459
Bibliografía del catálogo	461



Pontevedra en 1902. Dibujo a tinta de José Passos. Colección Ernesto Vázquez-Rey.

ANTONIO PALACIOS, EL ARQUITECTO DE LAS RÍAS BAIXAS

Tenemos la suerte de vivir en una provincia magnífica. Magnífica por sus paisajes, por combinar como en ningún otro lugar costa e interior. Magnífica por su potencial económico, siendo el puntal industrial, turístico y pesquero del noroeste peninsular. Pero, sobre todo, magnífica por sus gentes.

Dudo mucho que haya otra provincia en España de la que hayan salido tantas personas brillantes y, además, en tan numerosas esferas de la sociedad: desde la política hasta la economía, pasando por la pintura, la investigación, la literatura, la escultura o, por ser este el caso que nos compete, la arquitectura.

Antonio Palacios, natural de O Porriño, ocupa una posición privilegiada entre todas estas personas magníficas. Este hombre "renacentista", fue dibujante, pintor y, sobre todo, uno de los grandes arquitectos españoles del siglo XX. Imaginativo y monumentalista, sensible hacia el patrimonio gallego, mantuvo fuertes vínculos con destacadas figuras coetáneas de la intelectualidad de nuestra tierra, también muy relacionadas con la provincia de Pontevedra.

Y es que Pontevedra es la provincia de Palacios. Es el arquitecto de las Rías Baixas. También el arquitecto que exportó todo lo que bebió aquí por España entera. Así, la piedra, elemento singular de su villa natal, O Porriño, y uno de los materiales clave de la arquitectura gallega, fue su gran apuesta y, en cierto modo, un simbólico gesto de llenar sus obras del cariño, amor y profundo respeto a nuestra tierra.

No podemos obviar que es Madrid la ciudad que acoge un nutrido número de sus grandes obras. Sin embargo, es en Pontevedra donde dio rienda suelta a su imaginación y creatividad. Aquí, en nuestra provincia, podemos disfrutar de elementos arquitectónicos con el sello de Palacios en Vigo como el Teatro García Barbón, el edificio Banca Viñas-Aranda o el convento de clausura de las Salesas reales; en Baiona como la Virgen de la Roca; en Mondariz-Balneario como el pabellón de la fuente de la Gándara y de Troncoso; en Nigrán, como el chalé de Sileno o el Templo Votivo y la casa rectoral de Panxón; y en su localidad natal, en O Porriño, con ejemplos como la Fuente del Cristo, la Casa Consistorial, la Botica Nueva o el Templete de la Red de San Luis.

Ejemplos, todos ellos, de algunas de las obras que convirtieron a Antonio Palacios en uno de los genios de la arquitectura española del siglo XX. Una figura sobre la que, pese a su grandiosidad, todavía quedan multitud de piezas, obras y elementos por descubrir. Y, en este camino, el trabajo de Álvaro Bonet constituye una pieza clave. No solo por ser quien de recoger en esta publicación 240 obras de Palacios, sino por conseguir atribuirle al arquitecto de las Rías Baixas un centenar de piezas hasta el momento inéditas.

Por eso, en este año en que conmemoramos el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios, la Diputación de Pontevedra no podía ni quería permanecer al margen. Era y es, para nosotros, un deber tender puentes y ser partícipes de esta efeméride que, sin duda alguna, no va a pasar desapercibida. Hacerlo con esta publicación, que constituye el catálogo más completo, amplio y riguroso sobre la obra de Antonio Palacios escrito hasta la fecha, es, además, un orgullo.

Luis López Diéguez
Presidente de la Diputación de Pontevedra

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

*A mi amigo
Don Antonio
con todo afecto.*



H. Palacios

Discursos leídos en el acto de la recepción de
Don Antonio Palacios y Ramilo
el día 27 de junio de 1926

ANTONIO PALACIOS Y PONTEVEDRA

Corría el año 1885 cuando Antonio Palacios llega a Pontevedra para estudiar bachillerato. En la ciudad del río Lérez comienza su apasionada relación con la arquitectura pétreo y se introduce en las numerosas tertulias culturales en las que participaban destacados intelectuales, muchos de ellos implicados en el nacimiento del Museo de Pontevedra, como Alfonso Daniel R. Castelao. También entabla amistad con artistas como Sotomayor, Lloréns, Seijo Rubio, Castro Gil o Bonome.

Los propios archivos y fondos provinciales de la institución recogen correspondencia de personalidades como Casto Sampedro, en la que se menciona la implicación de Palacios con la intelectualidad gallega relacionada con el surgimiento del Museo de Pontevedra. En los mismos fondos, además, se atesoran los planos que Palacios elaboró para un restaurante en el Monte de Santa Trega.

El Museo de Pontevedra conserva tres obras pictóricas de Antonio Palacios que desde este 2024 forman parte de su colección permanente y demuestran que, además de ser uno de los grandes de la arquitectura española, fue también un dibujante e ilustrador carismático. Dos de ellas se corresponden con dos retratos femeninos que acabaron en manos de su amigo, el caricaturista Sileno. La tercera se trata de una de las salas del edificio Castro Monteagudo, probablemente pintada tras su inauguración como Museo en agosto de 1929.

Sobran, por lo tanto, los motivos para que en este 2024, en el que se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios, el arquitecto porriñés se convierta en protagonista de la programación anual del Museo de Pontevedra. Era una obligación y también un deber puesto que este genio de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX mantuvo una intensa relación con Pontevedra y también con su Museo.

Por eso, desde el Museo de Pontevedra y en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela hemos impulsado este 2024 el simposio Antonio Palacios. Obra y legado. Una oportunidad única, de la mano de acreditadas expertas y expertos, para ahondar en la figura de este genio de la arquitectura que ha dejado su huella principalmente en Madrid y en la provincia de Pontevedra.

Además, la Diputación de Pontevedra ha decidido impulsar también este catálogo que tienes en tus manos y recoge el inmenso trabajo y las aportaciones de Álvaro Bonet. Estoy seguro que se convertirá en una pieza clave para conocer la amplísima y también, hasta la fecha, desconocida obra de Antonio Palacios. Y esta es, precisamente, nuestra voluntad: difundir la cultura y el conocimiento, expandir la figura de grandes personalidades nacidas en la provincia y perpetuar y compartir su legado con el mundo entero.

Rafael Domínguez Artime
Vicepresidente de la Diputación de Pontevedra

La arquitectura de



ANTONIO PALACIOS

Portada de la revista *Arquitectura*, en el número especial dedicado a Antonio Palacios por Adolfo González Amezcua. Colección del autor.

LA OBRA DE PALACIOS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

por Fernando Vela Cossío

Señalaba Miguel Ángel Baldellou que la figura de Antonio Palacios Ramilo (1874-1945) ocupa mejor que ninguna otra la arquitectura española de la primera mitad del siglo XX¹. Su extensa obra ha sido estudiada con enorme interés a lo largo del último medio siglo por historiadores, críticos y arquitectos. Sin embargo, más allá de las exposiciones y monografías que se le han dedicado en las últimas décadas, son aún muy numerosos los aspectos desconocidos de su trayectoria profesional y muchos los proyectos y obras que están en proceso de identificación y documentación.

Esta ha sido la misión que se ha propuesto cumplir el arquitecto Álvaro Bonet López en una sólida tesis doctoral que, bajo mi dirección, viene desarrollando en el marco del Programa de Doctorado en Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, y de la cual se alimenta este trabajo que ahora ve la luz gracias al patrocinio editorial del Museo de Pontevedra.

El libro, que tengo el privilegio de prologar, recoge una parte substancial del trabajo realizado para la elaboración de una base de datos exhaustiva sobre la trayectoria de Palacios que se presenta aquí en orden cronológico, en una relación completa de la obra del arquitecto verdaderamente actualizada, con un espléndido catálogo formado por un centenar de obras inéditas (87 documentadas y 13 atribuciones razonadas), con 23 incorporaciones a catálogo y 55 aportaciones documentales originales sobre obras ya estudiadas, sumando un total de 240 fichas y una aparte, retirada del corpus palaciano.

Este renovado catálogo nos proporciona información de gran valor para la interpretación de la obra de un arquitecto determinante en la configuración de la arquitectura española a partir de 1900. Carlos Flores, en su *Arquitectura Española Contemporánea*, será uno de los primeros en destacar la singularidad de su trayectoria profesional, que arranca prácticamente con el comienzo del siglo XX, pues Palacios termina los estudios de arquitectura en la Escuela Superior de Madrid en el año 1900, a la par que Rucabado en Barcelona (1900) y muy poco antes que Aníbal González (1902), dos referencias ineludibles en el desarrollo de la arquitectura regionalista, en la que se van a expresar los autores formados en los años inmediatamente posteriores, como Manuel María de Smith Ybarra (1904), Javier González de Riancho (1906), Eugenio Fernández Quintanilla (1913), Valentín Ramón Lavín del Noval (1918) o Tomás Bilbao (1919)².

Adolfo González Amezcqueta, en un número extraordinario de la revista *Arquitectura* dedicado a Palacios, explicaba cómo, en su acercamiento personal al autor, «*el enfrentamiento más profundo con los pormenores de la vida y la obra de Palacios, las explicaciones de los que le conocieron o trabajaron con él y, sobre todo, la experiencia detallada de su labor, construida o solo proyectada, han ido alterando mucho los esquemas iniciales e, incluso, los han subvertido en algunos puntos. Se me ha ido presentando una obra mucho más compleja, más facetada, menos simplista y, sobre todo, ha ido apareciendo un eslabonamiento fuerte y significativo, un profundo enraizamiento con su tiempo y con su entorno general, el español y el universal. Sería necio aceptar encomiásticamente toda la labor de Palacios y elevarle un pedestal incondicional, como lo sería rechazarla indiscriminadamente tras etiquetarla bajo un único calificativo, sea éste el de monumentalista, como lo ha sido casi siempre, o cualquier otro. Lo que al final se me ha puesto de manifiesto claramente es que Palacios fue un hombre con unas excepcionales facultades de arquitecto, pero también un individuo consciente y nada irrealista, entregado incondicionalmente a la arquitectura y a todos sus problemas tangentes. Y es por ello por lo que ha ido dejando en su obra potentes testimonios de sí mismo, de su época y de los problemas que acosaban entonces a la arquitectura*»³.

1 Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel (1995): *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe. *Summa Artis*, tomo XL.

2 Carlos Flores López (1961): *Arquitectura Española Contemporánea*. Madrid: Aguilar.

3 Adolfo González Amezcqueta (1967): «La arquitectura de Antonio Palacios». *Arquitectura*, año 9, núm. 106, págs. 1-2. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

¿Qué época es esta? ¿Cuáles son sus afanes? En su libro *La otra arquitectura moderna*, David Rivera destaca como en la década de 1910 se produjeron, sobre todo en Europa, una serie de movimientos renovadores que marcaron claramente sus diferencias respecto de las tendencias imperantes al final del siglo XIX y durante el tránsito al siglo XX. Este sería el caso, por citar los casos mejor conocidos y estudiados, del Cubismo Checo, de la Escuela de Amsterdam, del Futurismo italiano o del Expresionismo alemán. Estas tendencias de vanguardia rechazaban el Historicismo, por considerar que su práctica constituía un anacronismo intolerable, y se enfrentaban al tiempo a la alternativa del Racionalismo porque implicaba la renuncia explícita a los que consideraban los valores artísticos y espirituales de la Arquitectura. Sin embargo, no fueron únicamente estas corrientes de vanguardia las que pusieron fin de manera definitiva al Eclecticismo y al Estilo Beaux Arts. Como ha destacado Gavin Stamp⁴, esta ruptura se apoyó también en el desarrollo de nuevas formas arquitectónicas levantadas a partir de la abstracción y de la reelaboración de elementos clásicos, una corriente del pensamiento arquitectónico del siglo XX mucho más importante en términos tanto cualitativos como cuantitativos que lo que la historiografía dominante en el estudio de la arquitectura contemporánea está dispuesta a admitir.

Este Clasicismo Moderno, en toda su riqueza, integra interpretaciones extraordinarias, entre las cuales cabría destacar a autores de la trascendencia de Peter Behrens (1868-1940), Edwin Lutyens (1869-1944), Jože Plečnik (1872-1957), Auguste Perret (1874-1954), Marcello Piacentini (1881-1960), Erik Gunnar Asplund (1885-1940) o Adalberto Libera (1903-1963). Sus obras señalan de forma indeleble el lapso 1910-1950, un periodo que, en palabras de David Rivera, «*fue intensamente modelado por las diversas versiones del expresionismo visionario, por las vitales manifestaciones del clasicismo moderno y (a partir de 1925) por las infinitas variaciones del Art Déco (este término se utiliza aquí en una acepción más amplia y mestiza), un hecho que los propios propagandistas del Movimiento Moderno reconocían en sus continuas diatribas contra el predominio del monumentalismo*»⁵. Creo que no es exagerado afirmar que Antonio Palacios constituye un eslabón más de esta valiosa cadena. Su personalidad «desmesurada e imaginativa» en palabras de Carlos Flores, le conduce a la práctica efectiva de un monumentalismo que se apoya tanto en la propia tradición histórica española como en el clasicismo más universalista.

Autor de obras excepcionalmente vigorosas de la arquitectura madrileña, donde se concentra una parte importantísima de su trabajo profesional, sus proyectos contribuyeron como pocos a hacer ciudad. En la necrológica que le dedica Casto Fernández-Shaw (1896-1978) en el número extraordinario de la Revista Nacional de Arquitectura de noviembre-diciembre de 1945, se enfatiza la condición de Palacios como uno de los creadores del Madrid que aspira a convertirse durante el primer tercio del siglo XX —en el cénit de la llamada Edad de Plata— en una gran metrópoli contemporánea: «*primero en colaboración con su compañero D. Joaquín Otamendi, y después, él solo, supo —con su talento y con sus condiciones especiales de artista y de hombre recto— llevar a cabo una serie de construcciones que han transformado por completo la fisonomía del Madrid de 1900, dándole aspecto de gran ciudad*».

Arquitecto contra todos, a juicio de Baldellou, de imaginación indisciplinada y romántica para Carlos Flores, autor de un prieto monumentalismo en palabras de Navascués, la obra de Antonio Palacios ha adquirido la condición de valioso testimonio de ese sueño no cumplido de lo que pudo ser la España contemporánea.

Fernando Vela Cossío

Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

4 Gavin Stamp (1995): «Lutyens e il classicismo progressive», en Giorgio Ciucci (ed.), *Classicismo, classicism: Architettura Europa-America*. Milán: Electa.

5 David Rivera Gámez (2017): *La otra arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Reverté, pág. 336.

**S I M P O S I O
ANTONIO PALACIOS
OBRA Y LEGADO**

4, 5 y 6 de abril 2024



**MUSEO
PONTEVEDRA**



Recreación del Plan Vigo de Antonio Palacios, por el CIAG (Carlos Paz y Anxo Miján). Imagen inédita, generada para este catálogo, 2024. Derechos reservados.

PRESENTACIÓN

UN SIMPOSIO OPORTUNO, UN CATÁLOGO NECESARIO

por Jesús Ángel Sánchez García

Antonio Palacios vuelve a Pontevedra este año 2024. La celebración del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto sirve de primera justificación para la organización del simposio Antonio Palacios. Obra y legado, que gracias al patrocinio del Museo de Pontevedra, en colaboración con el grupo de investigación IDEAHS de la USC, acoge a los principales especialistas nacionales en la obra de este protagonista fundamental de nuestra arquitectura contemporánea.

Lo cierto es que, por encima de todo, Palacios vuelve a la ciudad escogida en 1885 para cursar los estudios de bachillerato. Vuelve, entonces, a una "boa vila" en la que las filigranas tardogóticas de la iglesia de Santa María o las rotundidades del barroco en las fachadas de tantas casonas nobles tuvieron por fuerza que llamar poderosamente la atención del joven que en pocos años se convertiría en figura central para una renovación de la arquitectura practicada hasta entonces, eso sí, sin renunciar a los valores más permanentes y asentados por la historia.

Puede ser casual, o no, que andando el tiempo, ya reconocido y alabado como arquitecto genial, Antonio Palacios aprovechara su residencia y contactos en Madrid para gestionar en 1917 con el director General de Bellas Artes la suspensión de los trabajos de limpieza que, de modo muy agresivo, estaban afectando a las piedras de Santa María de Pontevedra. Esta iniciativa, desvelada años atrás por José Ramón Iglesias Veiga, el gran estudioso y valedor de la obra gallega de Antonio Palacios, tuvo continuidad en 1931 con la preocupación y acciones para salvar otro monumento de la provincia pontevedresa, en esta ocasión el monasterio de Carboeiro inmerso en un estado de abandono y ruina que hacían peligrar su conservación.

Para esta y otras iniciativas, mostrando su sensibilidad hacia el patrimonio y el arte de Galicia, Palacios mantuvo contacto con destacados intelectuales vinculados con el origen y desarrollo del Museo de Pontevedra, tal y como se documenta en los fondos del archivo de esta institución en la correspondencia con Casto Sampedro y con Francisco Javier Sánchez Cantón.

Por si todo esto no fuera suficiente, el Museo de Pontevedra conserva tres obras pictóricas, tres telas al óleo, de autoría de Antonio Palacios: dos retratos femeninos, procedentes del legado de su amigo el caricaturista *Sileno*, y una vista de una de las primeras salas del museo en el edificio Castro Monteagudo, pintada en fechas inmediatas a la inauguración en agosto de 1929. Junto a los planos para un restaurante en el monte de Santa Trega, que también guarda el archivo de la misma institución, estos cuadros reafirman la multifacética personalidad del porriñés, ahora en la vertiente de su marcada inclinación artística e incursiones como pintor e ilustrador, que se remontan a los tiempos de organización de las primeras exposiciones de arte gallego, en unos años diez en los que estableció amistad con Alfonso Daniel R. Castelao, junto a otros artistas como Sotomayor, Lloréns, Seijo Rubio, Castro Gil, Bonome...

Por lo tanto, son muchas las conexiones vitales y profesionales tejidas con el paso del tiempo y todavía presentes tras la elección de Pontevedra, y de su principal museo, como sede para desarrollar este encuentro científico y conmemoración de un arquitecto que condujo su incansable labor e inquietudes más allá de las complejas y fascinantes obras de arquitectura que hoy vemos como el legado más evidente de los frutos de su prodigiosa imaginación. Como ya se apuntó, la condición de Antonio Palacios como principal figura en las tentativas para renovar el panorama de la arquitectura española en el primer tercio del siglo XX, un arquitecto moderno al margen de cualquier "ismo", encuentra en este simposio de especialistas la oportunidad para reivindicar su valor y vigencia.

Y también para visitar unas obras que siguen llamando la atención, generando atractivo para quienes quieran disfrutar de la buena arquitectura, localizándose, como no podía ser de otra manera, entre Galicia y Madrid, los dos hitos de su itinerario vital, pero con abundantes y magistrales muestras en las tierras de la provincia de Pontevedra.

El simposio congrega diferentes visiones, todas actualizadas, de expertos en la obra de Antonio Palacios, incluyendo algunos de los estudiosos que desde los años ochenta del siglo XX han venido reclamando el interés de la modernidad, originalidad y lecciones de buena arquitectura materializadas por el porriñés. En este sentido, el programa arranca con la conferencia de apertura a cargo de Francisco Javier Pérez Rojas, comisario de la exposición organizada en 1987 en el Museo Municipal de Madrid - *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX: Palacios, Otamendi, Arbós, Anasagasti*-, evento que sirvió entonces para recoger el relevo de la pionera reivindicación y rescate que protagonizara veinte años antes el arquitecto Adolfo González Amezueta.

A continuación están previstas las colaboraciones de especialistas en el contexto arquitectónico internacional y nacional, en las que se suceden las reflexiones sobre los debates entre casticismo y cosmopolitismo tan característicos de los primeros años del siglo XX y que nos trasladan a la gestación del regionalismo arquitectónico -Luis Sazatornil Ruiz-, el magisterio de los profesores de la Escuela Superior de Arquitectura que tuvieron más influencia en su obra, reconocida por el propio Palacios -Alberto Tellería Bartolomé-, la cuestión, no menos fundamental, de la personal mirada del arquitecto hacia las distintas vertientes del modernismo internacional -Óscar da Rocha Aranda-, o las nuevas obras y atribuciones que vendrán a engrosar el catálogo palaciano -Álvaro Bonet López-.

Otro bloque de ponencias cierran su enfoque para abordar proyectos singulares salidos de la mesa de dibujo del porriñés. Así, el protagonismo urbano, suntuosidad y monumentalidad con la que concibió diversos recintos para la cultura se analizan en los proyectos para un Palacio de las Artes en Madrid, el soberbio Círculo de Bellas Artes también en la capital, o el ecléctico Teatro García Barbón en Vigo -Jacobó Armero Chauton-. El obstinado empeño de Palacios para la reforma interior y ensanche de Vigo, su utópica visión de una metrópoli que se extendería hasta el ámbito comarcal -Jesús Ángel Sánchez García-, la implicación en el desarrollo urbanístico y dotaciones del balneario de Mondariz -Yolanda Pérez Sánchez-, o la arquitectura religiosa -José Ramón Soraluze Blond-, completan estas aproximaciones.

En un nivel bien diferente, las artes mal llamadas menores o decorativas que colaboraron en la calidad estética de los edificios palacianos no podían faltar para completar la visión más integradora de lo que fue uno de los aspectos más distintivos y cuidados en los proyectos y obras del arquitecto en todas las tipologías, escalas y ubicaciones. Desde la escultura hasta la cerámica, las aportaciones de los artistas que colaboraron con Antonio Palacios son objeto de presentaciones a cargo de especialistas académicos sobre el escultor Ángel García -Juan Manuel Arévalo Cartagena-, o sobre la cerámica en la arquitectura -Antonio Perla de las Parras-, junto con responsables de museos que guardan los legados de los ceramistas Sebastián Aguado -Rosalina Aguado Gómez- y Daniel Zuloaga -Cristina Gómez González-.

Como síntesis final de todas las almas e impulsos estéticos que laten en la arquitectura de Antonio Palacios, el simposio cierra esta serie de relatorios con la conferencia final a cargo de Alfredo Vigo Trasancos, cuya larga y magistral trayectoria de estudios sobre la arquitectura en Galicia desde el barroco hasta el siglo XX lo convierten en el más acreditado intérprete para un ejercicio de valoración de los sueños y potentes imágenes, tanto interiores como exteriores, concebidas por Palacios.

La riqueza de contenidos del simposio se incrementa además con los invitados a las mesas redondas pensadas para acercar otras miradas, más plurales, orientadas ahora a incidir en la relevancia del legado que dejó Antonio Palacios. Arquitectos -César Portela Fernández-Jardón, María Alba Rodríguez Álvarez, Ruth Varela Rodríguez-, historiadores -Felipe Senén López Gómez, Santiago Rodríguez Caramés-, activistas del conocimiento y de la protección del patrimonio construido -Isabel Ordieres Díez-, responsables de museos -María

Morente del Monte- y comisarios de exposiciones -Pilar Corredoira López-, se han prestado a contribuir con testimonios para resituar temas como la valoración de la piedra de granito, la integración y armonía de las obras palacianas en el paisaje urbano y rural, incluso en una ciudad mediterránea como la Málaga en la que acostumbraba a pasar largas temporadas, el valor de sus arquitecturas, las conexiones vitales con personalidades y tendencias culturales de los primeros años del siglo XX, la fortuna historiográfica o las primeras exposiciones promovidas desde Galicia para rescatar su figura.

Encontrándose precisamente en la provincia de Pontevedra la mayoría de los edificios que diseñó para su tierra natal, las jornadas del simposio cerrarán el último día con una visita guiada a las obras conservadas en la ciudad de Vigo, y también en Nigrán, Baiona, O Porriño y Mondariz-Balneario.

Sólo queda añadir que la oportunidad de un simposio para conocer mejor la obra y legado de Antonio Palacios vino a coincidir en el tiempo con la finalización del catálogo completo de su obra arquitectónica acometido por el arquitecto y doctorando de la UPM Álvaro Bonet López, que, como ya se adelantó, será presentado en una de las ponencias de la primera jornada.

Esta afortunada coincidencia condujo a aprovechar la ocasión para actualizar todo lo que sabemos de la intensa producción arquitectónica del porriñés, recogida en una publicación que asegurará, a la vez, el recuerdo y perduración futura de este evento. Hasta un centenar de obras nuevas, entre inéditas y atribuidas, se reúnen en este colosal esfuerzo de revisión de los catálogos y publicaciones precedentes, pero también de ordenación, crítica y argumentación sobre viejas y nuevas identificaciones. Un catálogo que hemos de considerar como un generoso ofrecimiento de su autor, puesto que fue planeado originalmente para la tesis de doctorado en la que viene trabajando el investigador más joven, pero también el más competente, inquisitivo y entregado, entre todos los que han fijado su atención sobre Antonio Palacios en los últimos tiempos.

Organizado con una impecable ordenación cronológica, a la que se integran las distintas tipologías y categorías de obras, este registro engloba en sí mismo todo un estado de la cuestión sobre la obra palaciana, resultado de una larga dedicación investigadora en archivos -sin duda el trabajo más ingrato por la enorme cantidad de horas que requiere-, junto con las visitas de campo y la reflexión derivada de la aguda observación de cientos de edificios, memorias, planos y otros indicios documentales.

Sumado a las publicaciones que Álvaro Bonet ha aportado en los últimos años, en especial los libros *Trazar la mirada. Cuadernos de viaje de Antonio Palacios* (2021) y *Le mando los planos. El legado de Antonio Palacios en Nigrán* (2023), este catálogo completo de la obra de Antonio Palacios será el instrumento de conocimiento más riguroso que manejaremos para muchos años.

Se debe igualmente al patrocinio de un Museo de Pontevedra que con su equipo profesional, encabezado por la directora Ángeles Tilve Jar, no ha escatimado recursos para disponer todas estas conmemoraciones en el mismo nivel de excelencia que caracterizó el compromiso personal de Antonio Palacios con las obras de arquitectura diseñadas y construidas con paciencia, como un legado de luminosa calidad espacial y decorativa, que madura con el paso de los tiempos y las generaciones, para beneficio y disfrute de todos los ciudadanos.

Jesús Ángel Sánchez García

Catedrático de Historia del Arte
Universidade de Santiago de Compostela

Berlin.-3,

Postkarte

Subo al café Bauer
(representado al anverso)
a comer porquerías berli-
nesas; pido La Ilustración
Española (Este café es tí-
pico por estar en él a
disposición de los consu-
mistas todos los periódicos
del mundo) y me encuentro
con la casa de los Chum-
beas. Con este motivo
te dedico un recuerdo.
ayer Nikisch!!

Palais.

Spanien

Her

Manano Villa-
hermosa.

Ciudad de Bellas

Ates-Alcalá-7-

Madrid.



237 L. Sautfeld, Berlin W. 50.

6. I. 1929.



Hoy apadeido, e' la
felicitación de an-
iversario, de la admirable
"Polifónica de Pontevedra".
Rebudo e' todo, en la prouva de
mi gran director, e' cuyo recibí
homenajes m' eximia.
Afectuamente
N. M. Palacios



PLAZA DEL CALLAO (GRAN VÍA)
TELÉFONOS 18350, 19358 Y 18359
TELEGRAMAS } FLORIDOTEL
TELEFONEMAS }
MADRID

Mi querida amiga Espinosa:
Aquí estoy en Madrid en el
Hotel Florida. He venido exclu-
sivamente a votar aquí cuando apro-
veche este 15 días para hacer algunas
cosillas purpuras asuntos de Madrid
prezibran atención.

Hoy, me envia Adela, desde
Málaga un telegrama. Como esteri
en Madrid, hasta el domingo por la

